

DE LAS PELÍCULAS DE
Harry PotterTM

CARTAS DE CONVERSACIÓN

125 REFLEXIONES MÁGICAS

JODY REVENSON



EDICIONES OBELISCO

Colección Magia y Ocultismo

HARRY POTTER. CARTAS DE CONVERSACIÓN

Jody Revenson

Título original: *Harry Potter. Conversation Cards*

1.ª edición: abril de 2026

Traducción: *Andrea Aguilar Marzo*

Maquetación: *Isabel Also*

Corrección: *Sara Moreno*

© 2026, Warner Bros. Entertainment Inc.

Todos los personajes y elementos

son ® y © de Warner Bros. Entertainment Inc.

WB SHIELD: © & ® WBEI. Derechos de publicación © JKR (s26).

Obra publicada por acuerdo con Insight Editions, USA.

www.insighteditions.com

© 2026, Ediciones Obelisco, S.L. (Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S.L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida - 08191 Rubí - Barcelona - España / Tel. 93 309 85 25 / E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-1172-346-6

DL B 15785-2025

Printed in China

CONTENIDO



Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.....	5
Personajes.....	31
Criaturas.....	57
Hechizos y pociones.....	75
Artefactos mágicos.....	99
Mundo mágico.....	121



COLEGIO HOGWARTS
DE MAGIA Y HECHICERÍA

* CARTA 1 *

Cuando Harry recibe su carta de aceptación de Hogwarts, ésta va dirigida a la «Alacena bajo las escaleras». Si te aceptaran en Hogwarts, ¿adónde te llegaría a ti la carta?

DESVELANDO LA MAGIA: La carta de aceptación de Hogwarts de Harry fue el primer objeto que se le pidió diseñar a la artista Miraphora Mina. Señaló: «Curiosamente, fue parecido a Harry: ése fue para mí también mi primer contacto con el mundo mágico».

* CARTA 2 *

Si te aceptaran en Hogwarts, ¿a qué casa serías asignado y por qué?

DESVELANDO LA MAGIA: Cuando el actor Tom Felton hizo el test del Sombrero Seleccionador en Internet, el sombrero lo clasificó en Gryffindor, y no en Slytherin como su personaje, Draco Malfoy. A Evanna Lynch (Luna Lovegood, de Ravenclaw) también la eligió para Gryffindor. A Rupert Grint (Ron Weasley) y Matthew Lewis (Neville Longbottom) los colocó en Hufflepuff.

* CARTA 3 *

Los estudiantes de Hogwarts reciben puntos de casa por sus logros y los pierden cuando no cumplen las normas. ¿Tú serías de los que hacen ganar o perder puntos para su casa?

DESVELANDO LA MAGIA: Al principio del curso escolar de cada película, los atrecistas se aseguraron de que todas las cuentas se colocaran en la parte superior de cada reloj de arena, ya que aún no se habían sumado ni restado puntos. Se rumoreaba que había escasez nacional de cuentas rojas, verdes, azules y amarillas en el Reino Unido porque la producción adquirió muchas en esa época.

* CARTA 4 *

Hogwarts está lleno de todo tipo de fantasmas, desde el simpático Nick Casi Decapitado hasta el Barón Sanguinario. ¿Qué tipo de fantasma serías tú?

DESVELANDO LA MAGIA: Encargada de vestir a los cuatro fantasmas de Hogwarts en *Harry Potter y la piedra filosofal*, la diseñadora de vestuario Judianna Makovsky sabía que no quería que lucieran los típicos atuendos de fantasmas del cine tradicional, «con gasa ondeando por todas partes —dijo Makovsky—. Quería que llevaran ropa real de una época real».

* CARTA 5 *

El pasillo del tercer piso está prohibido para cualquiera que no quiera morir «de forma muy dolorosa». Si pudieras, ¿intentarías ver qué hay en el pasillo?

DESVELANDO LA MAGIA: Para la escenógrafa Stephanie McMillan, era fundamental que los rodajes en exteriores coincidieran en ambiente con los decorados del estudio de Hogwarts. Así que mandó construir varias lámparas de búho, que se colocaron en pasillos y claustros fuera del estudio, así como en interiores de los platós, para que, al verlas, los espectadores siempre supieran que se trataba de Hogwarts.

* CARTA 6 *

Si pudieras poner tú las contraseñas de acceso a la sala común de Gryffindor, ¿qué contraseña escogerías?

DESVELANDO LA MAGIA: Para hacer el retrato de la Dama Gorda en la entrada de Gryffindor, grabaron a la actriz Elizabeth Spriggs en un fondo decorado con elementos de atrezzo clave; después se le dio a la imagen un aspecto «de cuadro» con un programa informático. Durante el rodaje se colocó una pantalla azul sobre la puerta a la que los actores daban la contraseña, y luego se combinaron las dos imágenes en posproducción.

* CARTA 7 *

Si fueras a Hogwarts, ¿a qué clase te haría más ilusión asistir?

DESVELANDO LA MAGIA: Cuando se lo preguntaron, el actor Tom Felton (Draco Malfoy) dijo que si pudiera daría clases de vuelo.



* CARTA 8 *

Si pudieras ser miembro de un equipo de quidditch, ¿de cuál te gustaría ser y por qué?

DESVELANDO LA MAGIA: Cuando los actores James y Oliver Phelps (Fred y George Weasley respectivamente) empezaron a grabar las escenas de quidditch, les dijeron: «No desveléis el secreto de volar en escoba». Oliver Phelps comenta: «Así que solíamos hacer creer que todo se hacía con paracaídas».

* CARTA 9 *

Muchos de los profesores en Hogwarts personalizan sus túnicas para mostrar sus personalidades únicas y su patrimonio. Si fueras profesor en Hogwarts, ¿cómo personalizarías tu túnica?

DESVELANDO LA MAGIA: A la actriz Dame Maggie Smith se le ocurrió la idea de que McGonagall mostrara lo orgullosa que estaba de Escocia. «Dame Maggie Smith tuvo la brillante idea de que su sombrero fuera más parecido a una boina holandesa –señala Judianna Makovsky, la diseñadora de vestuario de *Harry Potter y la piedra filosofal*–. También sugirió la versión para magos al estilo escocés de la cervadora que lleva al aire libre cuando está viendo el partido de quidditch».

* CARTA 10 *

Harry Potter tenía cada año en Hogwarts a un nuevo profesor de Defensa contra las Artes Oscuras. Cada profesor tenía un estilo personal que se veía reflejado en la decoración de las aulas. Si tú dieras esta clase, ¿cómo te gustaría decorar el aula?

DESVELANDO LA MAGIA: Gilderoy Lockhart decoró la habitación con fotos suyas. Remus Lupin, al que la escenógrafa Stephanie McMillan consideraba un naturalista, tenía cráneos y reliquias. Con Dolores Umbridge fue menos complicado: «Fue un gran alivio cuando tocó decorar para Umbridge –asegura McMillan–, porque ella no enseña. Así que dejamos el aula totalmente vacía: sólo mesas y una pizarra».

* CARTA 11 *

En *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, los estudiantes de tercer año podían escoger las asignaturas. ¿Cuáles escogerías si pudieras asistir a cualquiera?

DESVELANDO LA MAGIA: Aunque al final no se vio en pantalla, el complicadísimo horario de clases de Hermione Granger (complicadísimo porque Hermione utilizaba un giratiempo en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*) fue creado por la diseñadora gráfica Ruth Winick. Además de las clases de Hermione, incluyó franjas horarias para comer y ver a sus amigos jugar a quidditch.

* CARTA 12 *

¿Qué castigo crees que es peor: tener que andar por el Bosque Prohibido de noche para buscar a unicornios heridos o ayudar a Gilderoy Lockhart a contestar los correos de los fans?

DESVELANDO LA MAGIA: «[Gilderoy] Lockhart es un egocéntrico que tiene miles de fotos suyas, y es un presumido y un fraude –afirma Daniel Radcliffe (Harry Potter)–. Las chicas lo quieren, y los chicos lo odian porque saben que algo no cuadra. Da vergüenza ajena».

* CARTA 13 *

Si pudieras ser profesor en Hogwarts, ¿qué asignatura enseñarías y por qué?

DESVELANDO LA MAGIA: A la mayoría de los profesores les gusta su papel de mentores y maestros. La excepción más evidente es Dolores Umbridge, que enseña un plan de estudios aprobado por el Ministerio. «Para ella, simplemente tiene que preocuparse de enseñarles a hacer cosas en un ambiente seguro —declara Imelda Staunton, que interpretó a Dolores Umbridge—. Sin líos, sin discusiones, sin divagaciones. Yendo al grano».

* CARTA 14 *

¿Qué profesor de Hogwarts te gustaría menos que te diera clase?

DESVELANDO LA MAGIA: El actor Alan Rickmann se presentaba en el plató completamente disfrazado y maquillado como su personaje. «Era muy consciente de que a los niños les impactaba mucho mi “Snapeidad” –confirma Rickmann–, así que tardaron en darse cuenta de que había alguien debajo del disfraz».

* CARTA 15 *

En *Harry Potter y el misterio del príncipe*, Harry utiliza una copia antigua de *Elaboración de pociones avanzadas*, que incluye unas notas de una fuente poco fiable que luego resulta ser el Príncipe Mestizo. Si estuvieras en la piel de Harry, ¿habrías hecho caso de las notas?

DESVELANDO LA MAGIA: Miraphora Mina, la diseñadora gráfica, creó todas las anotaciones garabateadas de Severus Snape a mano. «Aquí estaba creando la letra de Severus Snape —explica— y para ello tenía que intentar imaginar cómo escribiría Snape: seguramente no lo tendría todo ordenado ni en la misma dirección, y pensaría y borraría y reescribiría muchísimo».

* CARTA 16 *

Si necesitaras algo especial de la Sala de los Menesteres, ¿en qué se transformaría para tus necesidades?

DESVELANDO LA MAGIA: «La naturaleza de la Sala de los Menesteres está en cumplir con las necesidades de cada cual –declara Stuart Craig, el diseñador de producción–. Es inevitable que sea diferente en cada ocasión». En *Harry Potter y la Orden del Fénix*, la habitación se encontraba cubierta de espejos, «algo apropiado para el joven ejército, ya que los reflejaba a ellos y a sus propias necesidades», explica Craig.

* CARTA 17 *

Para buscar la piedra filosofal, Harry, Hermione y Ron utilizan sus habilidades para superar el lazo del diablo, las llaves aladas y un ajedrez mágico peligroso. ¿Cuál de estos obstáculos te resultaría más fácil o más difícil?

DESVELANDO LA MAGIA: Aunque las llaves aladas y las escenas de partidas de ajedrez se hicieron con varios efectos visuales, el lazo del diablo fue un efecto completamente manual. Envolvieron a los actores en unos enormes tentáculos de caucho, manejados por titiriteros que estaban debajo, y luego los soltaron. Después, la película se reprodujo al revés, dando la ilusión de que los héroes estaban siendo atrapados.

* CARTA 18 *

Al saber lo difíciles que son las pruebas en el Torneo de los Tres Magos, si pudieras, ¿pondrías tu nombre en el cáliz de fuego?

DESVELANDO LA MAGIA: El cáliz de fuego, de metro y medio de altura, fue creado a partir del tronco de un olmo inglés, aunque el diseño del cáliz de estilo gótico se hizo de forma que pareciera incompleto. «Como la parte inferior es de madera, no estás seguro de si no se terminó o si todavía está creciendo», dice la diseñadora Miraphora Mina.

* CARTA 19 *

El Torneo de los Tres Magos incluye tres pruebas muy peligrosas. Si participaras en la competición, ¿en cuál de estas pruebas crees que tendrías más éxito?

DESVELANDO LA MAGIA: El actor Robert Pattinson (Cedric Diggory) se lo pasó bien mientras grababa la tercera prueba en el laberinto. «Era muy divertido –afirma–. Te metes en el papel porque algunas explosiones era explosiones reales. Entonces ibas dando vueltas y verdaderamente temías por tu vida. Eso me ayudó mucho», se ríe.